MUSICA
163
47
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Appello agli Italiani

Marcia di

CARLO ANGELONI

M.° di Puccini, Catalani, Luporini ecc.

Riduzione per Piccola Banda del M.o OBED MELOSI

Nette Lire 8.–

Editrice Italiana Angeloni
LUCCA - Via Vittorio Veneto 18
(PRINTED IN ITALY)

Note Biografiche

Il Cav. Uff. M. Carlo Angeloni, nacque in Lucca, patria del Boccherini e di altri illustri, il 1834 e vi morì il 1901. Emulo insuperato dei grandi compositori, dai critici, dal Pacini, poi dal celebre Giacomo Puccini — *suo allievo* — fu giudicato uno dei « veri e pochi contrappuntisti che ci restano, » mentre il Rubetti lo disse: l'ultimo fervido seguace del classicismo musicale. Consacrò questa sua arte genio ed ispirazione prettamente melodica italiana, in più che *centocinquanta* composizioni sacre e profane, tutte sempre plaudite e qualcuna celebrata. Creò ben sessanta maestri di musica nell'Istituto musicale Pacini di cui fu Direttore effettivo per 35 anni ed Onorario, fra i quali — oltre il compianto grande Catalani, il Comm. Puccini il Cav: Uff: M.o Luporini ora Direttore dell'istituto stesso; il Cortopassi, Graziani, Adorni, Spinelli, Doroni, Tramonti, Baccini, Federighi, Melosi, Petrucci, Pietrasanta, Quirici; i celebri artisti di canto Paladini, Benedetti, la Borelli, Paolicchi, Citti-Lippi etc. mentre i celebri Titta Ruffo e Caruso, furono allievi degli illustri Maestri Casini e Carignani, a loro volta allievi dell'Angeloni.

Fu amico di illustri uomini; ebbe onori pubblici e Accademici mentre il Re Umberto I. lo insignì d'onorificenze di Motu-Proprio. Dopo la sua morte, un grandioso Comitato, presieduto da S. M. la Regina Margherita gl'innalzò un Monumento in Lucca ed una Lapide alla Casa Nativa. Il Comune ne collocò la Salma nel Famedio degli Uomini Illustri e sopra la tomba scolpì la di Lui marmorea effige: S. E. il Ministro della P. I. divulgò agli stituti Musicali e Biblioteche Nazionali la *Cronistoria* del Maestro, pubblicata da Luigi Landucci il 1905; decretò il postumo, rarissimo onore della Reale Medaglia d'oro al Suo Nome, trasmettendola alla sorella superstite del Maestro e stabilì dei premi ministeriali a chi avesse popolarizzato i lavori di Lui.

Finalmente, Deputati al Parlamento e la stampa autorevole, fecero voti, che lo Stato acquistasse, pubblicasse o incoraggiasse la esecuzione di questi, per nuova gloria dell'arte italiana e incremento della Istruzione musicale Nazionale in seguito a cui, gli applauditissimi capolavori: *Passione della Vergine - Dramma in Montagna — Asraele degli Albencerragi,* furono collocati in autografo nella Reale Biblioteca di S. Cecilia di Roma, come già in copie artistiche di lusso, meravigliose a vedersi, e cioè il *Requiem di Umberto I* era nella Real Biblioteca del Quirinale, la *Messa di Leone XIII* nella Vaticana; il *Miserere* in quella della R. Accademia Music: di Firenze ecc.

Al seguito di articoli di vari giornali il *Corriere della Sera* 10 Febbraio 1922 augurava che « presto, un qualche gesto fattivo restituisse al pubblico ed alla musica italiana un godimento e un ornamento troppo a lungo negletti » Così, in attesa d'un qualche patriota Mecenate, tutta la stampa faceva plauso, con la *Tribuna - Giornale d'Italia - Idea Nazionale - Giornale di Roma - Messaggero - Popolo - Corriere d'Italia - Nazione - Secolo* ed altri alla notizia di pubblicazione della " *Rimembranza* ,, cenno della splendida opera *Dramma in Montagna,* da cui è tratta ben adatta agli Eroi caduti, nonché alla trascinante Marcia, Appello agli Italiani.

L'*Epoca* del 27 Maggio riportava l'illuminato giudizio del preclaro musicista Conte Sardi - altro allievo dell'Angeloni - preconizzante la *Rimembranza* come Inno dei Parchi, poichè può dirsi la sintesi di quelle misteriose sensazioni che immedesimantesi colle stormir delle fronde alle spirituali voci dei perduti eroi, sempre li rendono presenti e indimenticabili.

Appello agli Italiani.

Marcia.

Riduzione per Piccola Banda
del M° OBED MELOSI.

M° CARLO ANGELONI.

Quartino

Clarini 1ⁱ 2ⁱ 3ⁱ

Trombe Si♭ 1° e 2°

Flicorni 1ⁱ e 2ⁱ

Genis o Corni Mi♭

Flicorno Tenore

Bombardini 1ⁱ e 2ⁱ

Tromboni 1ⁱ 2ⁱ 3ⁱ e 4ⁱ

Bassi

Tamburo e Cassa

Proprietà riservata EREDI ANGELONI.
EIA - EDITRICE ITALIANA ANGELONI.
Lucca - Via Vittorio Veneto 18.

NETTE L 8.00.-

Coi tipi di A. FORLIVESI & C. FIRENZE.

FINE

1. 2.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

pp pp pp pp pp pp pp pp pp

DAL % AL *

mf mf pp Tutti f mf pppp

f

ff

ppp

ppp

ff

ff

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

1597074 P

IN PREPARAZIONE:

Grandi successi Sacri e teatrali, sempre riportati in Italia:

La passione della Vergine (Stabat-Mater)

Oratorio per Canto e Pianoforte

Riduzione del M. Angelo Borlenghi - Nette L. 30.00

Dramma in Montagna

Opera in 3 atti

Riduzione del M. Gaetano Luporini - Nette L. 40.00

Manoscritti e parti disponibili per riesecuzioni dei seguenti lavori:

Requiem di Umberto I°. 4 voci, coro e grande orchestra
Messa " Caput Anni „ di Leone XIII. 4 voci, coro e grande orchestra
Messa del volto Santo 4 voci, coro e grande orchestra
Messa di Santa Cecilia 4 voci, coro e grande orchestra
Grande Messa a doppio coro, orchestra e banda, della Santa Croce
Sub. tuum praesidium per Baritono, organo od orchestra
Ave Maria per Baritono, organo od orchestra

ed altri pezzi sacri e profani svariati. (150)

OPERE TEATRALI

Asraele degli Albencerragi - op. ballo in 4 atti.
Carlo di Viana - opera in 3 atti.
Alisa di Foix - opera in 4 atti.
Il Merciaio - opera comica.

Per trattative rivolgersi Editrice Italiana Angeloni - Via Vitt. Veneto 18 Lucca